

CUECO

Connivences

D'après Rembrandt, Philippe de Champaigne, Poussin, Ingres, Cézanne

**Du 15 avril au
2 juillet 2017**

Centre d'Art Contemporain de la Matmut

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
02 35 05 61 73
www.matmutpourlesarts.fr
contact@matmutpourlesarts.fr

**Entrée gratuite
du mercredi au dimanche de 13h à 19h
Fermé les jours fériés**

CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron, relations presse Matmut,
buiron.guillaume@matmut.fr / 02 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois, chargée de mission CAC Matmut,
lutz-despois.marine@matmut.fr / 02 35 05 61 84



La Montagne Sainte-Victoire, vue de Bibémus, 2012, crayon et aquarelle sur papier ©D.Cueco ©ADAGP, Paris 2016

Henri Cueco, né en 1929 à Uzerche, est un des artistes contemporains français les plus remarquables de sa génération, ayant marqué le retour à la figuration au début des années 60. Artiste multiple, écrivain et homme de radio, il fonde paradoxalement son travail sur un renoncement au discours, critiquant un art conceptuel devenu trop officiel à son goût. Une partie de son œuvre est en relation étroite avec les grands maîtres du passé (Nicolas Poussin, Philippe de Champaigne, Eugène Delacroix, Rembrandt, Ingres, Cézanne ...). Il observe, analyse, pénètre, déforme, met en pièces, s'approprie certains grands chefs-d'œuvre de la peinture ancienne en des séries opérant de multiples variations, quelques fois impertinentes, souvent drôles, tout à la fois désacralisantes et savantes. Il écrit à propos de cette lecture de la grande peinture et de celle de Cézanne : « Cette liberté que l'on se donne permet de refaire le chemin de la création. Ce qui est passionnant est de découvrir les inventions de l'artiste pour suppléer à l'infirmité fondamentale de la peinture... privée de la troisième dimension. C'est là que l'artiste doit inventer pour suggérer l'espace (sans mentir par le trompe-l'œil), tout en respectant la planéité de la toile. La fécondité de Cézanne est d'avoir compris ça. « Faire du Poussin d'après nature », pris dans cette contradiction de « l'espace plat » (un oxymore). Il a passé sa vie à construire et déconstruire ce qu'il éprouvait devant la nature. La modernité du XX^e siècle est souvent née de ses combats et de ses fertiles échecs. »

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées / Dimanches 23 avril, 14 mai et 25 juin 2017 à 15h, entrée libre

Ateliers pour enfants / Samedis 22 avril, 10 et 24 juin 2017 à 14h, gratuits, inscriptions au 02 35 05 61 71

Atelier en famille / Samedi 13 mai 2017 à 14h, gratuit, inscriptions au 02 35 05 61 71

Visite en famille / Dimanche 11 juin 2017 à 15h, entrée libre

Concert « Classique espagnol » (Trio piano, violon, violoncelle) / Dimanche 21 mai 2017 à 15h, entrée libre

Catalogue en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot 20 €